



***HELSINGIN
KAMARI-
KUORO***

2026
Kevät
Spring



Taiteellisen johtajan tervehdys

Vuoden 2025 20-vuotisjuhlavuoden runsaan uuden musiikin tarjonnan jälkeen Helsingin kamarikuoro perehtyy kevätkaudella 2026 laajaan valikoimaan varhaisempia teoksia. **Heinrich Schütz**in ja **Ludwig van Beethoven**in vähemmän tunnetut mestariteokset esiintyvät rinnakkain **Bach**in rakastetun *h-mollimessun* kanssa. Kuoro jatkaa myös **Fredrik Paciuksen** a cappella -tuotannon tutkimista sekä esittää maailmanensi-illassa lähes 70 vuotta sitten sävelletyn **Armas Launiksen** oopperan. Olemme iloisia voidessamme jatkaa pitkäaikaista yhteistyötämme Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa, saadesamme esiintyä jälleen Tapiola Sinfoniettan kanssa muuttaman vuoden tauon jälkeen sekä tehdä ensimmäistä kertaa yhteistyötä Vaasan kaupunginorkesterin kanssa. Toivottamme kaikille kuulijoille inspiroivia ja ajatuksia herättäviä kuunteluelämyksiä!

Nils Schweckendiek

Helsingin kamarikuoron taiteellinen johtaja



Nils
Schweckendiek

Message from the Artistic Director

Following a wealth of new music in its 20th anniversary year in 2025, the Helsinki Chamber Choir will explore a wide range of works from earlier times in its spring 2026 season. Lesser-known masterpieces by **Heinrich Schütz** and **Ludwig van Beethoven** appear alongside **Bach's** much-loved *Mass in B minor*, and the choir continues its exploration of the a cappella output of **Fredrik Pacius** as well as presenting the world premiere of an opera written almost 70 years ago by **Armas Launis**. We are pleased to continue our long-standing collaboration with the Finnish Baroque Orchestra, to return to Tapiola Sinfonietta after a break of a few years, and to work with the Vaasa City Orchestra for the first time. We would like to wish all of our audiences inspiring and thought-provoking listening experiences!

Nils Schweckendiek

Artistic Director of the Helsinki Chamber Choir





Lä
hel
le.
HKK&FiBO

LÄHELLE-YLEISÖTYÖKIERTUE

Kuinka kauniisti aamutähti loistaakaan!

HELSINGIN KAMARIKUORO

valmentanut / chorusmaster **RIKU LAURIKKA**

SUOMALAINEN BAROKKIORKESTERI

pe 30.1. klo 15:30 Forssan kirjasto

ma 2.2. klo 15:30 Tammisaaren kirjasto

ke 4.2. klo 12:00 Herttoniemen kirjasto, Helsinki
klo 14:30 Talvipuutarha, Helsinki
klo 17:00 Pasilan kirjasto, Helsinki

to 5.2. klo 12:45 Mäntyharjun kirjasto

pe 6.2. klo 15:00 Galleria Tyko, Nurmes

Vapaa pääsy! / Free admission!

JOHANN HERMANN SCHEIN

Freue dich des Weibes deiner Jugend

MICHAEL PRAETORIUS

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Ei mein Perle, du werthe Kron

Geuß sehr tief in mein Herz hinein

Von Gott kömmt mir ein Freudenschein

HEINRICH SCHÜTZ

Tornate, o cari baci

JOHANN HERMANN SCHEIN

Die mit Tränen säen

SAMUEL SCHEIDT

Ach Gott vom Himmel sieh darein

HEINRICH SCHÜTZ

Ride la primavera

JOHANN HERMANN SCHEIN

Lehre uns bedenken

Osana yleisötyön ohjelmaansa Helsingin kamarikuoro tuo varhaisen saksalaisen barokkimusiikin kouluihin, palvelutaloihin ja kirjastoihin yhteistyössä Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa. Ohjelman kehyksenä toimivat **Johann Hermann Scheinin** vaikuttavan kokoelman *Israelsbrünnlein* (Israelin lähde) hengelliset madrigaalit, ja siihen sisältyy myös **Heinrich Schützin** italiankielisiä – säveltäjän Venetsian opinnoista inspiroituneita – madrigaaleja ja musiikkia mestarisäveltäjä **Michael Praetoriukselta** sekä **Samuel Scheidtiltä**. Kiertue on osa Suomen Kulttuurirahaston tukemaa Lähelle-hanketta.

As part of its education and outreach programme, the Helsinki Chamber Choir brings a programme of early German Baroque music to schools and libraries in collaboration with the Finnish Baroque Orchestra. The programme is framed by sacred madrigals from **Johann Hermann Schein's** impressive collection *Israelsbrünnlein* (Fount of Israel) and also includes Italian-language madrigals by **Heinrich Schütz** – inspired by his studies in Venice – and music by master composers **Michael Praetorius** and **Samuel Scheidt**. Helsinki Chamber Choir and the Finnish Baroque Orchestra Lähelle tours are supported by the Finnish Cultural Foundation.

Yhteistyössä / In collaboration with:

Suomalainen barokkiorkesteri, Suomen Kulttuurirahasto ja Forssan, Raaseporin, Mäntyharjun, Nurmeksen ja Helsingin kunnat/kaupungit.

Heinrich
Schütz



HEINRICH SCHÜTZ

Ylösnousemuskertomus

HELSINGIN KAMARIKUORO

valmentanut / chorusmaster **TATU ERKKILÄ**

SUOMALAINEN BAROKKIORKESTERI

ma 16.3. klo 19 Tammisaaren kirkko

[Liput / Tickets: ticketmaster.fi](https://ticketmaster.fi)

ti 17.3. klo 19 Forssan kirkko

[Liput / Tickets: ticketmaster.fi](https://ticketmaster.fi)

to 19.3. klo 19 Nurmeksien kirkko

[Liput / Tickets: ticketmaster.fi](https://ticketmaster.fi)

pe 20.3. klo 19 Mäntyharjun kirkko

[Liput / Tickets: ticketmaster.fi](https://ticketmaster.fi)

su 22.3. klo 19 Helsingin Vanha kirkko

[Liput / Tickets: ticketmaster.fi](https://ticketmaster.fi)

Liput / Tickets: 25/20/15 € (Ticketmaster)

Instrumentaalimusiikkia gambayhtyeelle ja uruille

HEINRICH SCHÜTZ

Auferstehungshistorie

Osassa konserteista on myös paikalliskuoron valitsema ja esittämä pääsiäisaiheinen teos. / In some of the concerts an Easter-themed piece will be sung by a local choir.

Heinrich Schütz'in ilmeikäs pääsiäiskertomuksen sävellys edeltää **Bachin** *passioita* vuosisadalla. Teos on kirjoitettu evankelistalle, kahdeksanääniselle kuorolle, neljälle viola da gamballe ja continuolle. Se on hiljaisen intensiivinen teos, joka tempaa kuulijan nopeasti mukaansa sisäänpäin kääntyneeseen äänimaailmaan, jossa evankelista punoo yhteen rikkaan kudelman kuoron ja pienyhtyeiden osuuksia. Kiertue on osa Suomen Kulttuurirahaston tukemaa Suomalaisen barokkiorkesterin ja Helsingin kamarikuoron Lähelle-hanketta.

Heinrich Schütz' expressive setting of the Easter story predates **Bach's** *Passions* by a century. Set for an evangelist, eight-part choir, four violas da gamba and continuo, it is a work of quiet intensity that quickly draws the listener into its introspective soundworld in which the evangelist binds together a rich patchwork of choruses and small ensembles. Helsinki Chamber Choir and the Finnish Baroque Orchestra Lähelle tours are supported by the Finnish Cultural Foundation.

Yhteistyössä / In collaboration with:

Suomalainen barokkiorkesteri, Suomen Kulttuurirahasto ja Forssan, Tammisaaren, Mäntyharjun, ja Nurmeksien seurakunnat.



PÄÄSIÄISKONSERTTI

J. S. Bachin h-mollimessu

HELSINGIN KAMARIKUORO

TAPIOLA SINFONIETTA

PETER WHELAN, kapellimestari / conductor

to 2.4. klo 19 Tapiolasali, Espoon kulttuurikeskus /
Tapiola Hall, Espoo Cultural Centre

Liput / Tickets: 15/35/40 € [Lippu.fi](https://lippu.fi)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messu h-molli BWV232

Periodityylin liemissä kypsytetty **Peter Whelan** johdtaa yhden suurimmista barokkihaasteista tukenaan Helsingin kamarikuoron laulajat. Vakaasti protestanttinen **Bach** sävelsi jättimäisen katolisen messunsa Saksin **August III:lle** tavoitellessaan hovisäveltäjän arvonimeä. Saksi oli protestanttisuuden kivijalka, mutta saadessaan mahdollisuuden Puolan valtaistuimeen Dresdenin vaaliruhtinaat joutuivat kääntymään katolisuuteen. Bachille linkki Dresdenin hoviin tarjosi valttikortin kinastelussa

Leipzigin byrokraattien kanssa. Teoksesta kasvoi vuosien varrella valtava *ordinarium*-messu, joka rikkaudessaan ja kekseliäisyydessään ylittää säveltäjän muut teokset. *H-mollimessusta* tuli lopulta Bachin musiikillisten ja hengellisten ihanteiden synteesi, todellinen barokkitaiteen ensyklopedia ja monumentti.

Peter Whelan leads one of the greatest Baroque challenges, supported by professional singers from the Helsinki Chamber Choir. The staunchly Protestant **Bach** composed his gigantic Catholic Mass for **Augustus III** of Saxony in his pursuit of the title of court composer. Saxony was a stronghold of Protestantism, but when given the opportunity to ascend to the Polish throne, the Electors of Dresden were forced to convert to Catholicism. For Bach, the link to the Dresden court offered a trump card in his disputes with the bureaucrats of Leipzig. Over the years, the work grew into a huge *ordinarium* mass, which in its richness and inventiveness surpasses the composer's other works. The *Mass in B minor* eventually became a synthesis of Bach's musical and spiritual ideals, a true encyclopedia and monument of Baroque art.

Yhteistyössä / In collaboration with: Tapiola Sinfonietta



Einojuhani
Rautavaara



Ludwig van
Beethoven

YHTEEN ÄÄNEEN

Einojuhani Rautavaara ja Ludwig van Beethoven

HELSINGIN KAMARIKUORO

VAASAN KAUPUNGINORKESTERI / VAASA CITY ORCHESTRA

NILS SCHWECKENDIEK, kapellimestari / conductor

pe 15.5. klo 18 Vaasan kirkko / Vaasa Church

Liput / Tickets: 2–34 € [NetTicket](#), Studio Ticket, Vaasa

BEETHOVEN *Elegischer Gesang op. 118*

RAUTAVAARA *Die erste Elegie*

RAUTAVAARA *Adagio celeste*

BEETHOVEN *Messu C-duuri op. 86*

Konsertti on osa Vaasan kuorofestivaalia. / The concert is part of the Vaasa Choir Festival.

Ensimmäisessä yhteistyössään Vaasan kaupunginorkesterin kanssa Helsingin kamarikuoro nostaa valokeilaan teoksia **Einojuhani Rautavaaralta**, joka kuoli kym-

menen vuotta sitten vuonna 2016, sekä **Ludwig van Beethovenilta**, jonka kuoleman 200-vuotispäivää vietetään vuonna 2027. Molempien säveltäjien elegioiden jälkeen esitetään Beethovenin hiljaisena säteilevä *C-duurimessu*. Tuon messun huonosti harjoiteltu ensiesitys sai sen tilaajan ruhtinas **Esterházyn** toteamaan vuonna 1807: ”Beethovenin messu on sietämättömän naurettava ja inhottava.” Historia on suhtautunut teokseen paljon lempeämmin!

In its first collaboration with the Vaasa City Orchestra, the Helsinki Chamber Choir throws the spotlight on works by **Einojuhani Rautavaara**, who died ten years ago, in 2016, and **Ludwig van Beethoven**, the 200th anniversary of whose death will be marked in 2027. Elegies by both composers precede a performance of Beethoven’s quietly radiant *Mass in C major*. The underrehearsed premiere of the Mass led its commissioner, Prince **Esterházy**, to write that “Beethoven’s mass is unbearably ridiculous and detestable”. History has judged the work much more kindly!

Yhteistyössä / In collaboration with:

Vaasan kaupunginorkesteri ja Vaasan kuorofestivaali

IM WUNDERSCHÖNEN MONAT MAI

Oi ihana toukokuu!

HELSINGIN KAMARIKUORO

NILS SCHWECKENDIEK, johtaja / conductor

pe 22.5. klo 19 Sipoon kirkko / Sipoo church
vapaa pääsy, vapaaehtoinen käsiohjelmamaksu 5 €
Free admission, voluntary programme payment 5 €

la 23.5 klo 19 Paavalinkirkko / St. Paul's church, Helsinki
Liput / Tickets: 25/20/15 € [Ticketmaster](#)

Fredrik Paciuksen mieskuoroteoksia /
Works for male chorus by Fredrik Pacius

E nsimmäisen suomalaisen oopperan ja Suomen kansallislaulun säveltäjä **Fredrik Pacius** tunnetaan suomalaisen musiikin isänä. Helsingin kamarikuoro on parhaillaan esittämässä ja levyttämässä Paciuksen koko a cappella -kuorotuotantoa. Tässä ohjelmassa, joka on sarjan kolmas, keskitytään mieskuorolle sävellettyihin lauluihin, joita inspiroivat ajatukset kevästä ja luonnosta.

T he composer of the first Finnish opera and the Finnish national anthem, **Fredrik Pacius** has become known as the father of Finnish music. The Helsinki Chamber Choir is in the process of performing and recording Pacius' complete works for a cappella choir. In this programme, the third in the series, the focus is on songs for male chorus inspired by thoughts of spring and nature.

Yhteistyössä / In collaboration with: Sipoon seurakunta

LES FLAMMES GELÉES

Jäiset liekit

HELSINGIN KAMARIKUORO solisteineen

HELSINKI CHAMBER CHOIR and its soloists

to 2.7. Tapiolan kirkko / Tapiola church, Espoo
Konsertin kellonaika vahvistuu myöhemmin

Liput tulossa myyntiin alkuvuodesta 2026 / Tickets for sale in
the early 2026 (Urkuyö ja aaria)

ARMAS LAUNIS *Les flammes gelées – Jäiset liekit*

Armas Launiksen tähän asti esittämätön televisio-
ooppera *Les flammes gelées – Jäiset liekit* on uinunut
arkistoissa sävellysvuodestaan 1957 lähtien, joka oli kaksi
vuotta ennen Launiksen kuolemaa. Helsingin kamarikuoro
on ylpeä voidessaan vihdoinkin toteuttaa tämän pitkään
odotetun kantaesityksen merkittävästä teoksesta, joka on
aliarvostetun suomalaisen säveltäjän käsialaa, yhteistyös-
sä Armas Launis -seuran, Raekallio Corp:in ja Urkuyö ja
Aaria -festivaalin kanssa.

Armas Launis' hitherto unperformed television opera
The frozen flames has lain dormant in the archives
since its composition in 1957, two years before Launis'
death. The Helsinki Chamber Choir is proud finally to pre-
sent the long-delayed world premiere of this major work
by an underrated Finnish composer in collaboration with
the Armas Launis Society, Raekallio Corp. and Organ Night
and Aria Festival.

Yhteistyössä / In collaboration with: Armas Launis -seura,
Urkuyö ja aaria



Armas
Launis

KEVÄÄN 2026 TOIMINTAA TUKEVAT / SUPPORTED BY

- Helsingin kaupunki • Konstsamfundet • Opetus- ja kulttuuriministeriö • Suomen Kulttuurirahasto
- Svenska litteratursällskapet i Finland, Fredrik Pacius minnesfond



**HELSINGIN
KAMARI-
KUORO**

Taiteellinen johtaja / Artistic Director:
Nils Schweckendiek

Toiminnanjohtaja / Executive Manager:
Martti Anttila
martti@helsinginkamarikuoro.fi

**Tuotanto- ja markkinointipäällikkö /
Production and marketing manager:**
Leeni Wegelius
leeni@helsinginkamarikuoro.fi

Tuottaja / Producer:
Heta Kokkomäki
heta@helsinginkamarikuoro.fi

Tiedottaja / Press relations:
Veera Kuusirati
veera@helsinginkamarikuoro.fi

Puheenjohtaja / Chairman:
Antero Törhönen
antero@helsinginkamarikuoro.fi

Seuraa tiedotusta konserteista ja lipunmyynnistä
Follow the updates concerning the concerts and ticket sales:
helsinginkamarikuoro.fi • helsinginkamarikuoro.fi/en

Tilaa uutiskirjeemme!

Saat ensimmäisenä tiedon tulevasta toiminnastamme.
helsinginkamarikuoro.fi/tilaa-uutiskirje
Subscribe to our newsletter (in Finnish)!