

Helsingin Kamarikuoro ^(b)

– HALUA SOINTIA –



KONSERTTIKAUSI 2011-12

2011/12 SEASON

Taiteellisen johtajan tervehdys

Kaikesta uudesta nauttivalle Helsingin kamarikuorolle tämä konserttikausi on tavallistakin jännittävämpi. Kuten lähes kaikki Helsingin muusikot ja musiikinystävät, odotamme innokkaina Musiikkitalon avautumista kauden alussa.

On erityisen suuri ilo olla mukana perustamassa Klangia, konserttisarjaa, joka on omistettu 2000-luvulla sävelletyille teoksille. Odotan suuresti tätä tilaisuutta lujittaa yhteistyötämme Helsingin loistavien nykymusiikin parissa toimivien soitinyhtyeiden kanssa. Vuodesta 2005 asti kasvanut tilausteosten määrä kertoo kuoromme omistautumisesta ja kiinnostuksesta uusia ääniä kohtaan. Tälläkin kaudella ohjelmassamme on viisi maailman ensiesitystä.

Toinen projekti, joka on omistettu aikamme musiikin esille tuomiselle, on Kansainvälinen Einojuhani Rautavaara -kuorosävellysworkshop ja -kilpailu, joka on yhteisprojekti Viitasaaren Musiikin aika -festivaalin kanssa (ks. s. 18). Olen ylpeä siitä energiasta ja innosta, jolla laulajamme kohtaavat uuden musiikin haasteet, ja olen iloinen siitä, että voimme tarjota niin säveltäjille kuin kuulijoillekin tilaisuuden uusiin kokemuksiin.

Ohjelmistomme toisessa ääripäässä ovat Helsingin Barokkiorkesterin kanssa esittämämme yhteiskonsertit, jotka ovat osoittautuneet hyvin suosituiksi ja hedelmällisiksi, ja odotamme innolla kahta uutta yhteistyöprojektia keväällä 2012.

Syksyllä 2011 keskitymme kahteen suomalaisen musiikin jättiläiseen. Einojuhani Rautavaaran ja Erik Bergmanin panos suomalaiseen kuoro-ohjelmistoon on ollut mittaamaton, ja on suuri etuoikeus osallistua heidän musiikkinsa esittämiseen.

Helsingin kamarikuoro on sitoutunut korkeimman tason ammattimaisuuteen työssään. Tavoitteenamme on, että lopulta pääsisimme säännöllisen valtionrahoituksen piiriin. Tämän saavuttaaksemme meidän täytyy osoittaa arvomme omalla osallistumisellamme Suomen kulttuurielämään, ja otamme tämän haasteen hyvin vakavasti. On hieman turhauttavaa, että tavoitettamme vaikeuttaa joissain piireissä vallitseva ennako-oletus, että kuorolaulu on luonteeltaan lähtökohtaisesti amatööritoimintaa. Siksi on tarpeen tehdä lopullisesti selväksi, että Helsingin kamarikuoro on ammattilaisyhtye, joka asettaa itselleen äärimmäisen korkeat taiteelliset tavoitteet. Saavutuksemme varsinkin nykymusiikin alalla ovat poikkeuksetta tehneet vaikutuksen vierailuviiniin säveltäjiin ja johtajiin, enkä usko, että meillä on mitään syytä pelätä kansainvälistäkään vertailua! Tästä huolimatta emme pidä mitään itsestään selvänä ja pyrimme jatkuvasti kehittymään.

Olemme kiitollisia säätiöille, jotka ovat jatkaneet työmme jalomielistä tukemista. Ilman niitä emme olisi voineet saavuttaa kaikkea saavuttamaamme. Ja kuten aina, suurimmat kiitoksemme kuuluvat uskolliselle ja jatkuvasti kasvavalle kuulijakunnallemme.

Olemme iloisia saadessamme toivottaa teidät tervetulleiksi Helsingin kamarikuoron kaudelle 2011–12.

– Nils Schweckendiek, taiteellinen johtaja



PHOTO: MARCO BORGREVE

Sisällys

Contents

Taiteellisen johtajan tervehdys	2
Sisällys / Contents	3
A message from the Artistic Director	4
Puheenjohtajan tervehdys / A word from the Chairman	5

Vigilia ▶	su 21.8.2011 Sun 21 Aug 2011	klo 19.00 7.00pm	Uspenskin katedraali Uspenski Cathedral 6
Big Bang! ▶	ma 12.9.2011 Mon 12 Sep 2011	klo 20.00 8.00pm	Musiikkitalo, Camerata-sali Helsinki Music Centre, Camerata 8
Erik Bergmanin 100-vuotisjuhlakonsertti Erik Bergman Centenary Celebration ▶	la 26.11.2011 Sat 26 Nov 2011	klo 19.00 7.00pm	Musiikkitalo, Camerata-sali Helsinki Music Centre, Camerata 10
Ylösousemusoratorio Resurrection Oratorio ▶	pe 9.3.2012 Fri 9 Mar 2012	klo 19.00 7.00pm	Pyhän Ristin kirkko, Rauma Church of the Holy Cross, Rauma 12
	su 11.3.2012 Sun 11 Mar 2012	klo 18.00 6.00pm	Kallion kirkko, Helsinki Kallio Church, Helsinki	
Elämän juhla A celebration of life ▶	pe 20.4.2012 Fri 20 Apr 2012	klo 19.00 7.00pm	Pyhän Ristin kirkko, Rauma Church of the Holy Cross, Rauma 13
	ti 1.5.2012 Tue 1 May 2012	klo 12.00 12.00pm	Sibelius-Akatemia Sibelius Academy	
...vedranno nelle tenebre ▶	ma 7.5.2012 Mon 7 May 2012	klo 18.00 6.00pm	Musiikkitalo, Camerata-sali Helsinki Music Centre, Camerata 14
Kansainvälinen Einojuhani Rautavaara -kilpailu International Einojuhani Rautavaara Competition ▶	la 7.7.2012 Sat 7 July 2012		Viitasaari 18

Vierailevat taiteilijat / Guest artists.....	19
Taiteellinen johtaja / Artistic Director.....	21
Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir.....	22

A message from the Artistic Director

As an ensemble that thrives on the new, the current season will be even more exciting than most for the Helsinki Chamber Choir. Like just about every musician and music-lover in Helsinki, we are looking forward enormously to the opening of the Helsinki Music Centre at the beginning of the season.

In particular, it is a great pleasure to participate in the founding of Klang, a concert series dedicated to works written in the 21st century. I look forward to this opportunity to strengthen our collaboration with Helsinki's excellent instrumental contemporary music ensembles. Our commitment to and fascination with new sounds is evident in the growing list of commissions and premieres that the choir has accrued since 2005. The current season again features five world premieres.

Another project dedicated to giving exposure to the music of our time is the International Einojuhani Rautavaara Chamber Choir Composition Workshop and Competition, a collaboration with the Viitasaaari Time of Music Festival (see p. 18). I am proud of the energy and enthusiasm our singers bring to the challenges posed by New Music, and glad to give composers and audiences alike the opportunity for new experiences.

At the other end of the repertoire, our joint concerts with the Helsinki Baroque Orchestra have proved fruitful and very popular, and we look forward to two further collaborations in spring 2012 – a rare performance of C. P. E. Bach's Resurrection Oratorio, and the Helsinki Chamber Choir's first ever Vappu concert.

In autumn 2011, we focus on two giants of Finnish music. Einojuhani Rautavaara and Erik Bergman have both contributed immeasurably to the Finnish choral repertoire, and it is a privilege to be associated closely with their music.

The Helsinki Chamber Choir remains committed to the highest standards of professionalism in its work. Our aim is eventually to be awarded regular state funding. In order to achieve this, we have to prove our worth through our contribution to Finnish cultural life, a challenge which we take very seriously. It is a source of mild frustration to find our mission made harder by an underlying assumption in some quarters that choral singing is by its very nature an amateur activity. Let it be stated clearly, once and for all: the Helsinki Chamber Choir is a professional ensemble, setting itself the highest artistic goals. Visiting composers and conductors are invariably impressed by our achievements, especially in the field of contemporary music, and I think we have nothing to fear from international comparisons! That said, we take nothing for granted and are always seeking to develop.

Our deep gratitude goes to the foundations that continue their generous support of our work. Without them, we could not have achieved all that we have. And our greatest thanks, as ever, go to our loyal and growing audience.

We look forward to welcoming you to the Helsinki Chamber Choir's 2011/12 season!

– Nils Schweckendiek
Artistic Director

Puheenjohtajan tervehdys

Helsingin kamarikuoro pyrkii vaalimaan suomalaista kuoromusiikkiperinnettä tinkimättömällä ammattitaidolla. Viimeksi kuluneiden vuosien aikana olemme onnistuneet hyvin säännöllisen toiminnan järjestämisessä. Kuoron viides oma konserttisarja, lukuisat tilausteokset, ulkomaiset taiteilijavierat sekä yhteistyö festivaalien, orkestereiden, yhtyeiden, Ylen ja Kansallisoopperan kanssa puhuvat puolestaan. Silti vakituisen tuen puuttuessa toiminnan jatkuminen yhtä laajana ei ole itsestäänselvä: monet lupaavat suunnitelmat jäävät toteuttamatta ja hyvistä yhteistyötulaisuuksista joudutaan usein kieltäytymään taloudellisista syistä.

Tarjoamme sinulle mahdollisuuden tukea toimintaamme ja osallistua siten ammattikuorotoiminnan säilyttämiseen ja kehittämiseen. Helsingin kamarikuoron pitkän tähtäimen tavoitteena on rakentaa Suomeen kokopäivätoiminen ammattikamarikuoro, joka nauttii julkista rahoitusta ammattiorkestereiden rinnalla. Suurin haaste tämän tavoitteen toteuttamisessa on vakuuttaa päättäjät siitä, että ammattimainen kamarikuorokulttuuri kuuluu erottamattomana osana musiikkielämään.

Kauden 2011–12 kannatusjäsenmaksumme on 120 euroa. Tarkemmat tiedot kannatusjäseneksi liittymisestä saat konserttiemme yhteydessä tai osoitteesta www.helsinginkamarikuoro.fi/kannatusjasenyys

– Martti Anttila
Puheenjohtaja, Radion kamarikuoron laulajat ry

Liity sähköpostilistallemme!

Haluatko kuulla ensimmäisenä kuoron uutiset? Liity sähköpostilistallemme lähettämällä postia osoitteeseen toimisto@helsinginkamarikuoro.fi

A word from the Chairman

The Helsinki Chamber Choir seeks to maintain uncompromisingly high artistic standards in nurturing the Finnish choral tradition. In the last few years we have been able to arrange regular artistic activities. A fifth season of concerts, numerous commissions, visits by foreign artists as well as collaboration with festivals, orchestras, ensembles, the Finnish Broadcasting Company and the Finnish National Opera speak for themselves. Nevertheless, the absence of regular funding means that activities on this scale cannot be taken for granted: even now, many promising plans have to be abandoned and we are unable to enter into potentially exciting collaborations for financial reasons.

You can help to support and develop the activities of the choir, thereby furthering the cause of professional choral music in Finland. The long-term goal is to build up a full-time professional chamber choir that enjoys public funding alongside Finland's professional orchestras. The greatest challenge in achieving this aim is to convince the powers-that-be that professional choral music is an integral part of musical life.

The fee for joining the Friends of the Helsinki Chamber Choir for the 2011/12 season is 120 euros. For further details, see the leaflets at our concerts or email us at office@helsinginkamarikuoro.fi

– Martti Anttila
Chairman, Helsinki Chamber Choir

Join our mailing list!

Be the first to hear the Helsinki Chamber Choir's news! Join our mailing list by sending an email to office@helsinginkamarikuoro.fi

Vigilia

Su/Sun 21.8.2011 klo/at 19.00

Uspenskin katedraali / Uspenski Cathedral
Kanavakatu 1

Niall Chorell, tenori / tenor
Jyrki Korhonen, basso / bass
Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir
Nils Schweckendiek, johtaja / conductor

Einojuhani Rautavaara
(1928)

Vigilia / All-Night Vigil (1971–72 / 1996)

60'

Einojuhani Rautavaaran Vigilia, joka esitettiin ensi kerran kahdessa osassa Helsingin Juhlaviikoilla 1971 ja 1972, on nopeasti saanut modernin klassikon aseman. Teoksen kantaesityksen 40-vuotisjuhlaa juhlistaakseen Helsingin kamarikuoro palaa tilaan, jota varten Vigilia kirjoitettiin, Helsingin tunnelmalliseen Uspenskin katedraaliin. Jyrki Korhonen on ollut basso profundo -soolon merkittävin taitaja jo yli vuosikymmenen, ja on ilo toivottaa sekä hänet että Niall Chorell jälleen työskentelemään kuoron kanssa.

Einojuhani Rautavaara

opiskeli Sibelius-Akatemiassa Aarre Merikannon sekä New Yorkin Juilliard School of Musicissa Vincent Persichettin oppilaana. Hän osallistui myös Roger Sessionsin ja Aaron Coplandin kursseille Tanglewoodissa. Kansainvälisen huomion Rautavaara saavutti voittamalla Thor Johnson -sävellyskilpailun teoksellaan A Requiem in Our Time vuonna 1954.

Rautavaara toimi sävellyksen tuntiopettajana Sibelius-Akatemiassa vuosina 1957–59, Helsingin kaupunginorkesterin arkistonhoitajana 1959–61, Käpylän musiikkiopiston rehtorina 1965–66, Sibelius-Akatemian lehtorina 1966–76, valtion taiteilijaprofessorina 1971–76 sekä sävellyksen professorina Sibelius-Akatemiassa 1976–90.

Einojuhani Rautavaara's Vigilia, first performed in two parts at the Helsinki Festival in 1971 and 1972, has quickly become a modern classic. To mark the 40th anniversary of the work's premiere, the Helsinki Chamber Choir returns to the space for which Vigilia was written, Helsinki's atmospheric Uspenski Cathedral. Jyrki Korhonen has been the leading exponent of the Basso profundo solo for more than a decade, and it is a pleasure to welcome both him and Niall Chorell back to work with the choir again.

Einojuhani Rautavaara

was born in Helsinki in 1928 and studied at the Sibelius Academy, the Juilliard School and at Tanglewood. He first came to international attention in 1955 when the neo-classical A Requiem in Our Time won the Thor Johnson Composer's Competition in Cincinnati. He studied serialism and soon integrated twelve-note techniques, without displacing his essential Romanticism. In the late 1960s his mystical character came more to the fore in music of rich colour and sweeping melodic profile, at once accessible and evocative.

YLE Radio 1 radiot konsertin suorana lähetyksenä.

Liput: 22 € / eläkeläiset 20 € / muut alennukset 10 €
Tickets: 22 € / pensioners 20 € / other concessions 10 €



Vigilia syntyi Helsingin Juhlaviikkojen ja Suomen Ortodoksisen Kirkon yhteistilauksena. Se ensiesitettiin jumalanpalveluksena Uspenskin katedraalissa, Ehtoopalvelus 1971 ja Aamupalvelus 1972. Nyt julkaistava konserttiversio on siitä muodostettu itsenäinen kokonaisuus.

Vigilian syntytaustana oli ilmestyksenomainen lapsuudenelämys, käynti Valamon saariluostarissa keskellä Laatokkaa, juuri ennen talvisotaa 1939 – jonka jälkeen Valamo ei enää kuulunut Suomeen. Minusta nuo saaret näyttivät leijuvan ilmassa, puiden välistä ilmestyi yhä uusia värikkäitä kupoleja ja torneja. Kellot alkoivat soida, matalat kumahdukset ja korkeat kilinät: koko maailma oli täynnä ääntä ja värejä. Sitten mustapartaiset munkit kaapuineen, korkeat kirkkoholvit, ikonien pyhimykset, kuninkaat ja enkelit... Kymmenvuotiaan häikäistyneeseen mieleen iskostui kuvia, jotka säilyivät alitajunnassa, kunnes ne viisitoista vuotta myöhemmin nousivat esiin pianosarjassa lkonit, sekä jälleen kolme vuosikymmentä myöhemmin, kun sain tehtäväksi säveltää ortodoksisen messun eli Vigilian. Sen pyhien tekstien arkaaisuus, tumma dekoratiivisuus, eräänlainen synkän-iloinen hehku vetosi minuun valtavasti. Vigilian esityspäivä olisi sattumoisin Johannes Kastajan muistojuhla. Sen teksteissä taas luki uskomattomia näiivin karkkeita, mystisen syvällisiä käännteitä.

Ortodoksinen jumalanpalvelus ei tunne soittimia, ei edes urkuja. Siksi halusin käyttää sävellyksessä kuoroa mahdollisimman monipuolisesti. Sooloja on runsaasti, tärkeimpänä heti alussa esiintyvä basso profundo, edelleen myös tenori, sopraano ja altto solisteina ja soolopareina. Kuoroa kuullaan myös puhekuorona, se kuiskaa, se muodostaa klustereita, se laulaa glissandoja (jotka perinnäisesti liittyvät bysanttilaiseen liturgiaan). Esiintyy myös kontra-B:hen saakka vajoava 'pedaalibassoryhmä', papin resitaatiossa käytetään mikrointervalleja jne. Tämä Vigilia onkin hengeltään ja ilmaisukeinoiltaan lähempänä bysanttilaista muotomaailmaa kuin uudempaa venäläistä kirkkolaulua – joka vasta 1800-luvulla vakiintui kirkkotyyliksi.

Tämän nimenomaisen Vigilian nimikkopyhimys Johannes Kastaja esiintyy yksilöidysti Avuksihuutostikiiran ja Irmosien dramaattisissa bassosooloissa. Muunnelmatekniikka sitoo ja limittää laajan teoksen kaikki osat ja laulut suureksi mosaiikkikuvaksi. Sen keskellä nähdään kaksi hahmoa, Johannes Kastaja sekä Jumalansynnyttäjä Neitsyt, heidän ympärillään apostolinen seurakunta ja periferiassa vihdoon – ekumeenisen mysteerin kautta – kristikunta ja koko länsimainen kulttuuri.

– Einojuhani Rautavaara



Konsertti on Helsingin juhlaviikkojen ohjelmistoa
Part of the Helsinki Festival

Big Bang!

Ma/Mon 12.9.2011 klo/at 20.00

Musiikkitalo, Camerata-sali / Helsinki Music Centre, Camerata

Mannerheimintie 13a

Avanti!
defunensemble
* Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir
Suomen Solistiyhdistys
Uusinta
Zagros
Nils Schweckendiek, kapellimestari / conductor

Jukka Tiensuu (1948)	Hei! (2007)	4'
* Timothy Page (1975)	The Center Cannot Hold (2011) (Klangin tilausteos, kantaesitys / Klang commission, first performance)	4'
* Johan Tallgren (1971)	The Anatomy of Angels (2011) (HKK:n tilausteos, kantaesitys / HCC commission, first performance)	5'
Enno Poppe (1969)	Holz (1999/2000)	10'
Pink Twins	(kantaesitys / first performance)	9'
– väliaika / interval –		
Misato Mochizuki (1969)	Voilages (2000)	11'
Veli-Matti Puumala (1965)	Apostrophe (2005)	12'
* Beat Furrer (1954)	voices – still (2000/2001)	13'

Helsingin kamarikuoro yhdistää voimansa Helsingin seudun johtavien nykymusiikin soitinyhtyeiden kanssa konserttisarjassa, joka on omistettu 2000-luvulla sävellykselle musiikille. Tapahtumapaikkana on Helsingin upouusi Musiikkitalo. Big Bang! tarjoaa esityksiä lukuisilla eri laulajaja soitinyhdistelmillä. Ohjelmassa on kolme maailman ensiesitystä sekä kiehtova valikoima uusia teoksia eri puolilta maailmaa.

The Helsinki Chamber Choir joins forces with the Helsinki area's leading instrumental contemporary music ensembles to launch a concert series dedicated to music written in the 21st century. The venue is Helsinki's brand new Music Centre. Big Bang features performances by a number of different combinations of singers and instrumentalists and includes three world premieres, as well as an exciting variety of new works from around the world.

Klang-sarjan avajaiskonsertti

Opening concert of the Klang series

Timothy Page

Lyhyen fyysikon uran jälkeen amerikkalaissyntyinen säveltäjä Timothy Page lähti kotimaastaan Helsinkiin Fulbright-stipendillä opiskellakseen sävellystä Sibelius-Akatemiassa. Hän juurtui uuteen maahansa, jatkoi opintojaan 2001–08 Veli-Matti Puumalan johdolla ja vakiinnutti itsensä Suomen nykymusiikin piireissä. Pagen tuotanto on tyyllisesti hyvin moni-ilmeistä ja heijastaa hänen kiinnostustaan moniin musiikillisiin idiomeihin. Hän nauttii joka tilaisuudesta tutkia itse uusia alueita teoksesta toiseen. Hänen teoksiaan on esitetty laajalti sekä Suomessa että ulkomailla, ja hän on saanut useita huomionosoituksia.

Johan Tallgren

on opiskellut sävellystä Paavo Heinisen (Sibelius-Akatemia), Kaija Saariahon, Brian Ferneyhough'n (University of California, San Diego) ja Tristan Murail'n (Columbia University, New York) johdolla. Sävellykset, jotka ovat syntyneet hitaasti ja harkitusti ovat saaneet esityksiä useilla kansainvälisillä festivaaleilla. Muutettuaan takaisin Suomeen 2008 hän on toiminut niinkään Musica nova Helsinki -festivaalin taiteellisena johtajana ja Helsingin Juhlaviikkojen klassisen musiikin asiantuntijana.

Tallgren esittelee teostaan The Anatomy of Angels seuraavasti: "Lista tai mosaiikki eri uskontojen enkeleistä, mietteitä siten, miten ja missä he ovat tilassa läsnä. Onko enkelikuoro tänään sitten venetsialainen 'cori spezzati' uppovan kaupungin yllä vaiko armeija, joka näkyy yhden itämaisen moucharabieh-ikkunan läpi? Tulkinat enkelien funktioista ja rooleista ovat kautta historian olleet erinäiset eri uskonnoissa puhumattakaan tämän päivän populaarikulttuurista. Lyhyt kuoroteos tuskin ehtii vastata näihin asetelmiin."

YLE Radio 1 radioi konsertin.

Beat Furrer

syntyi Schaffhausenissa Sveitsissä 1954 ja aloitti musiikinopintonsa paikallisessa musiikkiopistossa soittimenaan piano. Muutettuaan Wieniin 1975 hän opiskeli johtamista Otmar Suitnerin ja sävellystä Roman Haubenstockin johdolla Hochschule für Musik und darstellende Kunstissa. 1985 hän perusti Klangforum Wienin, jota hän johti vuoteen 1992 asti ja jossa hän edelleen toimii kapellimestarina. Wienin valtionoopperan tilauksesta hän sävelsi ensimmäisen oopperansa Die Blinden. Narcissus sai kantaesityksensä 1994 Grazin oopperassa osana festivaalia Steirischer Herbst. Vuonna 1996 hän oli Luzernin festivaalin residenssisäveltäjä. Hänen musiikkiteatteriteoksensa Begehren kantaesitettiin Grazissa 2001, hänen oopperansa Invocation Zürichissä 2003 ja ääniteatteriteos Fama Donaueschingenissä 2005. Syksyllä 1991 Furrerista tuli sävellyksen professori Grazin Hochschule für Musik und darstellende Kunstissa vierailevana professorina 2006–09. 2004 hän sai Wienin kaupungin musiikkipalkinnon, ja 2005 hänestä tuli Berliinin taideakatemian jäsen. 2006 hän sai Kultaisen leijonan Venetsian Biennaalissa teoksestaan Fama. Vuonna 2010 hänen musiikkiteatteriteoksensa Wüstenbuch kantaesitettiin Baselissa.

Lähde: Bärenreiter

Liput 15 € / 10 € (eläkeläiset) / 5 € (opiskelijat ja lapset)
Tickets 15 € / 10 € (pensioners) / 5 € (students and children)

lippu.fi
0600 900 900
1,75 €/MIN. + PVM | KLO 7-22

Erik Bergmanin 100-vuotisjuhlakonsertti Erik Bergman Centenary Celebration

La/Sat 26.11.2011 klo/at 19.00

Musiikkitalo, Camerata-sali

Helsinki Music Centre, Camerata

Mannerheimintie 13a

NN, sopraano / soprano; Tuula Paavola, altto / contralto

Tuomas Katajala, tenori / tenor; NN, baritoni / baritone

NN, lausuja / reciter

Hanna Kinnunen, huilu / flute;

Saara Kemppi, englannintorvi / English horn

Lily-Marlene Puusepp, harppu / harp

NN, lyömäsoittimet / percussion; NN, lyömäsoittimet / percussion

Nils Schweckendiek, johtaja / conductor

Erik Bergman (1911–2006)	Lapponia op. 76 (1975)	20'
	Hathor-Suite op. 70 (1971)	20'
	– väliaika / interval –	
	Nu är sommarn här (1943)	3'
	Psalm op. 50a (1959)	3'
	Regn (1961)	2'
	Den vän jag älskat haver jag nu mist (1936)	3'
	Och gossen gick sig ut i morgonstund (1937)	3'
	Tyttöset op. 73b (1973)	8'
	Vänämöinen op. 147 (2000)	22'

Helsingin kamarikuoro osallistuu säveltäjä Erik Bergmanin syntymän 100-vuotisjuhlaan konsertilla, jossa tutkitaan tämän suomalaisen musiikin keskeisen hahmon monia ilmeitä. Kansanmusiikin ja kansallisen epiikan vaikutus samaten kuin säveltäjän mielenkiinto eksotiikkaan kotona ja kaukomailla tulevat kaikki ilmi tässä läpileikkauksessa yli kuudenkymmenen vuoden hämmästyttävästä tuotteliaisuudesta.

Helsingin kamarikuoro levyttää lähivuosina valikoiman Bergmanin teoksia sekakuorolle yhteistyössä Svenska kulturfondenin, Suomen kulttuurirahaston ja Suomen yleisradion kanssa. Jatkoa seuraa...

The Helsinki Chamber Choir joins in the centenary celebrations for one of the seminal figures of Finnish music in a concert exploring the many facets of Erik Bergman's output. The influence of folk music and national epic as well as a fascination with exoticism at home and abroad are all in evidence in this cross-section of more than sixty years of remarkable creativity.

The Helsinki Chamber Choir will be recording a selection of Bergman's works for mixed choir in collaboration with the Swedish Cultural Foundation in Finland, the Finnish Cultural Foundation and the Finnish Broadcasting Company in the next few years. Watch this space!

Erik Bergman

Erik Bergman (1911–2006) oli Suomen musiikkielämän pioneereja. Hänen juurensa olivat romantiikan aikakaudessa, 1960-luvulla häntä nimitettiin suomalaisen musiikin kauhakaraksi ja 1990-luvulla modernismin grand old maniksi. 1950-luvulla hän opiskeli kaksitoistasäveltekniikkaa Wladimir Vogel'in johdolla Sveitsissä ja otti jopa käyttöönsä ankan serialismin joissain teoksissaan. Myöhemmin hän päätyi omaan sävelkieleensä, jossa sointiväreillä ja uusien ilmaisukeinojen etsinnällä oli keskeinen osa.

Ihmisiäni ei koskaan lakannut kiehtomasta Erik Bergmania: kuoroteokset muodostavat hänen tuotantonsa suurimman osan, ja säestyksetön mieskuoro oli hänen tärkein instrumenttinsa. Hän tutki ihmisäänen ilmaisukeinojen koko kirjon puheesta lauluun, ja hänen moni-ilmeisyytensä on hämmästyttävää vaihdellen ilkkurisesta mystiseen.

Bergman oli poikkeuksellisen tuottelias säveltäjä, joka laulumusiikin lisäksi sävelsi joukon orkesteriteoksia, jotka tarjoavat kattavan läpileikkauksen hänen tärkeimmistä tyylikausistaan. Hän pysyi alati liikkeessä, hän oli syvästi kiinnostunut kaukaisista kulttuureista ja uupumaton uuden etsinnässään. Maailmanympärimatkansa jälkeen hän kirjoitti tanssirunoelman *Le voyage* (1999), joka voidaan esittää myös konserttiversiona.

Erik Bergman

(1911–2006) was a pioneer on the Finnish musical scene. With roots in the romantic era, he was named the enfant terrible of Finnish music in the 1960s and the Grand Old Man of modernism in the 1990s. He studied twelve-tone technique in the 1950s with Wladimir Vogel in Switzerland and even adopted strict serialism in some of his works. Later he arrived at a personal style of his own in which tone colours and the search for new expressive means played an important role.

The human voice never ceased to fascinate Erik Bergman; choral works constitute the bulk of his oeuvre and the unaccompanied male-voice choir was his core instrument. He exploited the whole gamut of vocal resources on a sliding scale from speech to song, and his spectrum is remarkable, ranging from the mischievous to the mystical.

Bergman was an exceptionally prolific composer who, apart from vocal music, composed a number of works for orchestra that provide a comprehensive cross-section of his main stylistic periods. From the 1970s onwards he branched out into concertos and chamber music. He was constantly on the move, had a deep interest in distant cultures and was untiring in his search for the new. After his trip round the world he wrote the dance poem *Le voyage* (The Journey, 1999) which can also be performed in a concert version.

Source: Fennica Gehrman

Liput: 15 € / alennusryhmät 10 €

Tickets: 15 € / concessions 10 €



lippupalvelu.fi

Ylösnousemusoratorio Resurrection Oratorio

Pe/Fri 9.3.2012 klo/at 19.00

Pyhän Ristin kirkko, Rauma

Church of the Holy Cross, Rauma

Su/Sun 11.3.2012 klo/at 18.00

Kallion kirkko, Helsinki / Kallio Church, Helsinki

Itäinen papinkatu 2

Kajsa Dahlbäck, sopraano / soprano
Ian Honeyman, tenori / tenor
Herman Wallén, baritoni / baritone
Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir
Helsingin Barokkiorkesteri / Helsinki Baroque Orchestra
Aapo Häkkinen, kapellimestari / conductor

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–88)

Ylösnousemusoratorio H 777
(Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu) (1774/1787)

Tarjoamme harvinaisen tilaisuuden kuulla C. P. E. Bachin laiminlyödyn mestariteoksen, yhden hänen kolmesta tärkeimmistä oratoriostaan ja teoksen, jota säveltäjä itse piti yhtenä suurimmista saavutuksistaan. Mozart johti kolme teoksen Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu esitystä Wienissä 1788, ja teos oli inspiraation lähde myös Joseph Haydnille, joka myöhemmin itse kirjoitti useita suuria oratorioita. Karl Wilhelm Ramlerin libretto ei ole draamallista kerrontaa vaan Kristuksen ylösnousemuksen ja taivaaseenastumisen lyrinen kuvaus, joka keskittyy näiden tapahtumien herättämiin tuntemuksiin.

Nämä konsertit jatkavat Helsingin kamarikuoron menestyksestä yhteistyötä oratorioiden merkeissä Helsingin Barokkiorkesterin ja innoittavan Aapo Häkkisen kanssa.

Tätä ei kannata jättää kuulematta!

Helsingin konsertti kuuluu
Kirkko soikoon -festivaalin ohjelmaan.

A rare opportunity to hear C. P. E. Bach's neglected masterpiece, one of his three major oratorios and a work which the composer himself counted among his greatest achievements. Mozart conducted three performances of Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu in Vienna in 1788, and the work proved an inspiration to Joseph Haydn, who went on to write several great oratorios of his own. Karl Wilhelm Ramler's libretto is not a dramatic narrative, but a lyrical description of the Resurrection and Ascension of Christ, concentrating on the emotions aroused by these events.

These concerts continue the Helsinki Chamber Choir's successful oratorio collaborations with the Helsinki Baroque Orchestra and the inspirational Aapo Häkkinen.

Not to be missed!

The Helsinki concert is part of the Kirkko soikoon festival.

Liput: Rauma 20 € / eläkeläiset 15 € / muut alennukset 10 €. Helsinki 22 € / eläkeläiset 17 € / muut 12 €
Tickets: Rauma 20 € / pensioners 15 € / other concessions 10 €. Helsinki 22 € / pensioners 17 € / others 12 €

lippu.fi
0600 900 900
1,75 €/MIN. + PVM | KLO 7-22

Elämän juhla A celebration of life

Pe/Fri 20.4.2012 klo/at 19.00

Pyhän Ristin kirkko, Rauma / Church of the Holy Cross, Rauma

Ti/Tue 1.5.2012 klo/at 12.00

Sibelius-Akatemian konserttisali, Helsinki

Sibelius Academy Concert Hall, Helsinki

Pohjoinen Rautatiekatu 9

Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir
Helsingin Barokkiorkesteri / Helsinki Baroque Orchestra
Nils Schweckendiek, johtaja / conductor

Claudio Monteverdi (1567–1643) Altri canti di Marti – Due belli occhi (Madrigaalien 8. kirjasta) 9'

Johan Helmich Roman (1694–1758) Sinfonia e-molli 9'

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Elegischer Gesang op. 118 6'

Franz Schubert (1797–1828) An die Sonne Lebenslust 6'
4'

– väliaika / interval –

Gioacchino Rossini (1792–1868) Toast pour le nouvel an La passeggiata Sonata per archi nro 5 Es-duuri 3'
6'
15'

Monteverdi Amor che deggio far (7. kirjasta) 5'
Vago augelletto (8. kirjasta) 6'

Juhlistamme kevään saapumista valikoimalla vähemmän tunnettuja herkkupaloja. Tule hymyssä suin ja avoimin sydämin ja nauti lasillinen kuohuviiniä ennen konserttia tai väliajalla!

A programme of little-known treats to celebrate the coming of spring. Bring a smile and an open heart, and enjoy a glass of sparkling wine before the concert or in the interval!

Liput: Rauma 15 € / alennusryhmät 10 €. Helsinki 20 € / eläkeläiset 18 € / muut alennukset 15 €
Tickets: Rauma: 15 € / concessions 10 €. Helsinki 20 € / pensioners 18 € / other concessions 15 €

lippu.fi
0600 900 900
1,75 €/MIN. + PVM | KLO 7-22

...vedranno nelle tenebre

Ma/Mon 7.5.2012 klo/at 18.00

Musiikkitalo, Camerata-sali / Helsinki Music Centre, Camerata

Mannerheimintie 13a

NN, elektroniikka
Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir
James Wood, johtaja / conductor

Paola Livorsi (1967)	Lamenti (2012) (HKK:n tilausteos, kantaesitys / HCC commission, first performance)	n. 12'
Aki Yli-Salomäki (1972)	Uusi teos / New work (2012) (kantaesitys / first performance)	n. 10'
Elliott Carter (1908)	Mad Regales (2007)	9'
Beat Furrer (1954)	enigma (2006)	4'
Vassos Nicolaou (1971)	Ison (2012) (HKK:n tilausteos, kantaesitys / HCC commission, first performance)	n. 12'
Iannis Xenakis (1922–2001)	Nuits (1967)	10'

...he näkevät pimeydessä. Enigmaattisia tekstejä, moderneja klassikoita ja kantaesityksiä.

Esitämme uutta musiikkia monista eri maista heijastaen maantieteellisten rajojen häilyvyyttä nykymusiikissa. Konsertissamme, jonka johtaa kansainvälisesti kuulu James Wood (nytemmin Saksassa asuva britti) kuullaan muun muassa italialais-suomalaisen, sveitsiläis-itävaltalaisen, kyproslais-saksalaisen ja kreikkalais-ranskalaisen säveltäjän musiikkia. Konsertti on Woodin suuresti odotettu ensiesiintymisen Helsingin kamarikuoron kanssa.

... they will see in the dark. Enigmatic texts, modern classics and world premieres.

New music from a great variety of origins, reflecting the fluidity of geographical borders in contemporary music. Composers affiliated to Italy/Finland, Switzerland/Austria, Cyprus/Germany and Greece/France are amongst those featuring in a concert conducted by the internationally renowned James Wood (a Briton now living in Germany), who is making an eagerly awaited first appearance with the Helsinki Chamber Choir.

YLE Radio 1 radioi konsertin.

Konsertti kuuluu Klang-sarjan ohjelmaan.
Part of the Klang Series.

Liput 15 € / 10 € (eläkeläiset) / 5 € (opiskelijat ja lapset)
Tickets 15 € / 10 € (pensioners) / 5 € (students and children)

lippu.fi
0600 900 900
1,75 €/MIN. + PVM | KLO 7-22

Paola Livorsi

(s. Alessandriassa, Italiassa 1967) toimii Suomessa freelancesäveltäjänä vuodesta 2001. Hän opiskeli sävellystä Torinossa, Lyonissa, Pariisissa (mm. Ircamissa) ja Helsingissä Kaija Saariahon kanssa.

Livorsin teoksia on esitetty Torinossa (Settembre Musica 1998, De Sono 2010), Pariisissa (Agora 2002), Helsingissä (Musica nova 2003, 2011), Tampere Biennalessa (2004, 2010), Saarbrückenissa (2003, Klangforum Wien), Berliinissä (März Musik 2007, DSO -orkesteri), Venetsian Biennalessa (2007), Milano Musica -festivaalilla (2011). Hänet kutsuttiin kaksi kertaa Japaniin, Takefu International Music -festivaalille: vuonna 2004 Arditti-kvartetti kantaesityksiä teoksen Suonno, ja 2005 Livorsi kirjoitti Tondon shölle ja bassonokkahuilulle (Mayumi Miyatalle ja Tosiya Suzukille).

Toukokuussa 2010 Fondazione Banna per l'Arte -säätio on kutsunut Livorsin residenssiin Poirinon (Torinon lähelle), jossa Solo il silenzio vive kantaesityksiä. Syksyllä 2010 ranskalainen Diotima-kvartetti kantaesityksiä Torinossa uuden teoksen Onde (2009–10), joka on tilattu Madetoja-säätion tuella. Livorsi on saanut tilauksia ja apurahoja italialaisilta ja suomalaisilta instituutioilta (mm. De Sono -säätio Torino 1999–02, Suomen Kulttuurirahasto 2004 ja 2005, Suomen valtion taiteilija-apuraha 2006, 2010). Hän on Suomen Säveltäjien jäsen vuodesta 2001.

Livorsi kirjoittaa italialaiseen lehteen Il Giornale della Musica.

Aki Yli-Salomäki

(*1972) on opiskellut sävellystä Harri Vuoren, Juhani Nuorvalan ja Jouni Kaipaisen johdolla sekä musiikkiedettä Helsingin yliopistossa. Hänen tähänastisen tuotantoonsa kuuluu mm. kuusi konserttoa, kamari- ja kuoromusiikkia sekä viime vuosina erityisesti orkesterimusiikkia.

Elliott Carter

on kaksinkertainen Pulitzer-voittaja, ensimmäinen Yhdysvaltain kansallisen taidemitalin saanut säveltäjä ja yksi harvoista säveltäjistä, jotka ovat saaneet Saksan Ernst von Siemens -musiikkipalkinnon. Vuonna 1988 hän sai Ranskan valtiolta Ordre des Arts et des Lettresin komentajamerkin. Hänet tunnustetaan kansainvälisesti yhdeksi tärkeimmistä Yhdysvaltain klassisen musiikkitradition edustajista. Hän sai hiljattain Prince Pierre Foundationin musiikkipalkinnon ja on yksi muutamasta elävästä säveltäjästä, jotka on valittu Classical Music Hall of Fameen. Carter sai Pulitzer-komitealta huomionosoituksen ensi kerran 1960 ura-uurtavan toisen jousikvartettonsa ansiosta. Igor Stravinsky kutsui Carterin kaksoiskonserttoa cembalolle, pianolle ja kahdelle kamariorkesterille (1961) ja hänen pianokonserttoaan (1967) mestariteoksiksi.

Carterin tuotanto käsittää yli 130 teosta, joista yli 40 on syntynyt yksin viime vuosikymmenellä. Tämä hämmästyttävä myöhäisen tuotteliaisuuden kausi on antanut meille joukon lyhyitä soolo- ja kamariteoksia. Carter osoittaa kuitenkin edelleen myös suurempien muotojen hallintaansa, mistä esimerkkinä ovat sellaiset teokset kuin What Next? (1998), Boston Concerto (2002), Three Illusions for Orchestra (2004), hänen huilukonserttonsa (2008) ja pianokonsertto Interventions (2008), joka kantaesityksiä Carterin 100-vuotissyntymäpäivän juhlakonsertissa Carnegie Hallissa James Levenin, Daniel Barenboimin ja Boston Symphony Orchestran voimin.

Boosey & Hawkes

Beat Furrer

ks. s. 9 / see p. 9

Vassos Nicolaou

Kyproksella 1971 syntynyt Vassos Nicolau opiskeli pianoa, musiikkitiedettä, musiikin teoriaa, sävellystä, elektronista musiikkia ja orkestrointia Thessalonikissa, Kölnissä, Frankfurtissa ja Pariisissa työskennellen York Höllerin, Hans Ulrich Humpertin, Marco Stroppan, Marc-André Dal-



bavien, Philippe Leroux'n ja Beat Furrerin kanssa. Hän on myös osallistunut mestarikursseihin Centre Acanthissa ja Aldeburghissa Louis Andriessenin, Tristan Murail'n, Jonathan Harvey'n ja Brian Ferneyhough'n johdolla.

Vassos Nicolau on saanut lukuisia palkintoja ja apurahoja. 2005 Kölnin kaupunki myönsi hänelle Bernd Alois Zimmermann -palkinnon, ja vuonna 2007 lautakunta, johon kuuluivat muun muassa Pierre Boulez ja Wolfgang Rihm, valitsi Nicolaun arvostetun Giga-Hertz-Special-Award for Electronic Musicin saajaksi. Seuraavat kaksi kautta hän oli Karlsruhen taide- ja mediakeskuksen (ZKM) säveltäjäjäsenenä. Vuonna 2009 hän oli compositeur associé Ircamissa Pariisissa ja creator-in-residence Tokyo Wonder Sitessa. Vuonna 2010 hänet valittiin Fonds Experimentelles Musiktheater NRW:hen.

Nicolaun musiikkia on esitetty kautta Euroopan, USA:n ja Japanin. Esittäjinä ovat olleet muun muassa London Sinfonietta, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, International Ensemble Modern Academy, Ensemble Dissonart, International Contemporary Ensemble, Ensemble Ergon, Camerata Orchestra, Cyprus Symphony Orchestra, Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera, Peter Eötvös, Beat Furrer, Diego Masson, Kasper de Roo, Jean Deroyer, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich, Dimitri Vassilakis, Johannes Schwarz ja Daniel Ciampolini.

2011/12 kaudella Nicolaun musiikkia esittävät ja kantaesittävät Ensemble Modern, New World Symphony, Ensemble Intercontemporain, International Ensemble Modern Academy. Hänen teoksiaan esitetään myös Klavier-Festival Ruhrissa (György Kurtagin 85. syntymäpäivän kunniaksi), Münstnerin oopperassa sekä kölniläisen musikFabrikin voimin.

Nicolau on myös aktiivinen opettaja ja luennoitsija. Hän on erityisesti paneutunut uuden musiikin välittämiseen nuorille opiskelijoille. Hän on johtanut palkittuja improvisaatio- ja sävellyshoitoja Klavier-Festival Ruhrissa, Tokiossa sekä Detmoldin, Essenin ja Kyproksen musiikkiakatemoissa.

Iannis Xenakis

oli yksi musiikin modernismin johtohahmoista ja suunnattoman vaikutusvaltainen säveltäjä etenkin 1950-luvun lopulla ja 1960-luvulla, jolloin hän kokeili sävellystekniikoita, jotka pian muuttuivat osaksi 1900-luvun avantgarden perussanastoa. Hän syntyi kreikkalaisten vanhempien



lapsena Braïlassa Romaniassa 1922. Hänen varhainen koulutuksensa Ateenassa koostui insinöörinopinnoista. Vuonna 1947 taisteltuaan kolmen vuoden ajan kreikkalaisissa vastarintajoukoissa natsien miehitystä vastaan (tuona aikana hän haavoittui vakavasti menettäen toisen silmänsä) hän pakeni kuolemantuomiota Ranskaan.

Xenakis toimi ensin arkkitehtina. Hän työskenteli Le Corbusierin kanssa useiden projektien parissa; näihin kuului muun muassa Xenakisin suunnittelema Philips-paviljonki Brysselin maailmannäyttelyssä 1958. 1950-luvulla myös Xenakisin sävellyksiä alettiin julkaista.

1952 Xenakis osallistui Olivier Messiaenin sävellysluokalle. Tämä ehdotti, että Xenakis käyttäisi luonnontieteellistä koulutustaan musiikkiin. Tästä syntynyt tyyli, joka pohjautui matemaattisiin menetelmiin, arkkitehtonisiin periaatteisiin ja peliteoriaan, vei Xenakisin avantgarden eturiviin, vaikka hän säilytti aina riippumattomuutensa. Hän ei koskaan ottanut omakseen ankaraa sarjallisuutta ja vältti myös perinteisempiä harmonian ja kontrapunktin keinoja. Sen sijaan hän kehitti muita tapoja järjestää tiiviitä äänimassoja, jotka ovat hänen ensimmäisille sävellyksilleen ominaisia. Tällaiset stokastiset, tai satunnaiset, menetelmät pohjautuivat matemaattisiin periaatteisiin, ja niiden toteuttaminen uskottiin myöhemmin tietokoneille.

Silti huolimatta Xenakisin sävellysten kontrolloidusta muodosta, niissä tuntuu alkuvoimainen energia ja voima, joka peittää niiden komplisoidun alkuperän. Tähän alkuvoimaan liittyy läheisesti säveltäjän mielenkiinto erityisesti antiikin Kreikan ritualismiin, joka sai voimakkaimman näyttämöllisen muotonsa hänen tulkinmassaan Oresteias-ta (1966).

Boosey & Hawkes

Kansainvälisen Einojuhani Rautavaara -kamarikuorosävellyskilpailun päätöskonsertti Concluding concert of the International Einojuhani Rautavaara Chamber Choir Composition Competition

La/Sat 7.7.2012

Viitasaari

Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir

Nils Schweckendiek, johtaja / conductor



RAUTAVAARA Workshop and Competition

Kansainvälinen Einojuhani Rautavaara -kamarikuoro-sävellysworkshop ja -kilpailu järjestetään yhteistyössä Viitasaaren Musiikin aika -festivaalin kanssa. Se tarjoaa nuorille säveltäjille tilaisuuden työskennellä tiiviisti ammattimaisen kamarikuoron kanssa.

Valitut osanottajat saavat työskennellä Helsingin kamarikuoron ja kahden arvostetun säveltäjän kanssa workshopissa ennen kuin kirjoittavat lopullisen teoksensa kilpailua varten. Kilpailukonsertin lopuksi kansainvälinen jury myöntää voittajalle Einojuhani Rautavaara -palkinnon.

Palkintoon kuuluu 5000 euron rahapalkinto ja 3000 euron arvoinen sävellystilaus Helsingin kamarikuorolle. Tämän lisäksi voittajateos esitetään Helsingin kamarikuoron konserttikaudella 2012–13.

Organised in collaboration with the Time of Music festival in Viitasaari, the International Einojuhani Rautavaara Chamber Choir Composition Workshop and Competition is an opportunity for young composers to work intensively with a professional chamber choir.

Selected participants have the chance to work with the Helsinki Chamber Choir and two renowned composers in a Workshop before writing their final work for the Competition.

At the conclusion of the final concert, an international jury will award the Einojuhani Rautavaara Prize, which consists of a cash prize of 5000 euros plus a commission to write a work for the Helsinki Chamber Choir, worth 3000 euros. In addition, the winning Competition entry will be performed during the Helsinki Chamber Choir's 2012/13 season.

Vierailevat taiteilijat

Aapo Häkkinen

opiskeli cembalonsoittoa Elina Mustosen, Bob van Asperenin ja Pierre Hantaïn johdolla. Solistidiplominsa hän suoritti Amsterdamissa vuonna 1998. Pian tämän jälkeen hän sai toisen palkinnon sekä Belgian radion ja television erikoispalkinnon maailman suurimmassa ja arvostetuimmassa Brünnen cembalokilpailussa.

Häkkinen piti ensikonserttinsa vuonna 2000. Hän on esiintynyt monien merkittävien orkestereiden solistina ja johtajana (mm. Tampere Filharmonia, Tapiola Sinfonietta, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Musica Aeterna) useimmissa Euroopan maissa, Israelissa, Meksikossa ja Yhdysvalloissa. Hän toimi vuosina 2002–04 Christophe Rousset'n assistenttina Ambronayn ja Leipzigin oopperoissa. Hän debytoi oopperakapellimestarina Kroatian Kansallisoopperassa vuonna 2004.

Aapo Häkkinen on tehnyt lukuisia levytyksiä AEOLUS-, Alba-, Avie-, Cantus-, Deux-Elles- ja Naxos-levymerkeille. Hänen Frescobaldi-levynsä sai Yleisradion Vuoden levy 2004 -tunnustuksen. Hän on lisäksi saanut Pohjois-Saksan radion Musikpreis-erikoispalkinnon italialaisen musiikin tulkinnoistaan. Häkkinen on toimittanut 1600-luvun firenzäläisen kosketinsoitinmusiikin julkaisusarjan Ut Orpheus Edizionille. Hän opettaa Sibelius-Akatemiassa ja kansainvälisillä mestarikursseilla. Hän on toiminut Helsingin Barokkiorkesterin taiteellisenä johtajana vuodesta 2003 lähtien.



Tuomas Katajala

on opiskellut laulua Sibelius-Akatemiassa Esko Jurvelinin ja Peter Lindroosin johdolla. Syksyllä 2003 hän opiskeli Roomassa Stephen Kramerin ja Sergio La Stellan johdolla. Katajala on täydentänyt Lied-repertuaariaan Udo Reinemannin mestariluokalla Amsterdamin konservatoriossa, opettajinaan mm. Rudolf Jansen, Konrad Richter ja Helmut Deutsch.

Vuonna 2002 Katajala voitti 1. sijan Jyväskylän kansainvälisessä tenorikilpailussa ja vuonna 2003 hän saavutti 1. sijan Musica Sacra -laulukilpailussa Roomassa. Vuonna 2004 Katajala sai 2. palkinnon Gösta Winbergh -tenorikilpailussa Tukholmassa.

Katajalaa on kuultu mm. Lontoon Festival Orchestran, Pietarin filharmonikkojen, St. Petersburg Hermitage Orchestran, Stockholm barockensemblen, Kuudennen kerroksen orkesterin, Helsingin Barokkiorkesterin, Radion sinfoniaorkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin solistina. Lisäksi hän on esiintynyt konserttilaulajana Suomessa, Ruotsissa, Virossa, Saksassa, Italiassa, Isossa-Britanniassa, Hollannissa, Belgiassa, Luxemburgissa, Ranskassa ja Japanissa. Hän on tehnyt yhteistyötä useiden kapellimestareiden kanssa, mm. Mats Liljefors, Patrick Gallois, Mikko Franck, Hannu Lintu, Jean Thorel, Sakari Oramo ja John Storgårds.

Kaudesta 2009/2010 alkaen Tuomas Katajala on kiinnitetty Suomen Kansallisoopperan solistikuntaan.

Tuula Paavola

aloitti oopperaroolinsa Sibelius-Akatemiassa lyyrisen mezzon rooleilla, mutta on sittemmin siirtynyt dramaattisen mezzon ja alton tehtäviin.

Hän on laulanut useiden oopperoiden kantaesityksissä, mm Nuorvalan Väliaika Musica Novassa Helsingissä vuonna 2009. Huomattavimpia kantarepertuaarin rooleja ovat olleet Lucretia Brittenin oopperassa The Rape of Lucretia 2001, Dvorakin Rusalka-oopperan Jezibaba 2004 sekä Dalila Saint-Saënsin oopperassa Samson et Dalila (konserttiesityksiä 2011–12).

Suomen Kansallisoopperassa hän on laulanut mm. Mozartin Taikahuilun ja Kokkosen Viimeisten Kiusausten Kolmannen naisen roolit.

Tuula Paavola voitti Kangasniemen laulukilpailut vuonna 2001. Sen jälkeen hän on laulanut useimpien suomalaisten kamari-orkesterien, maakuntaorkesterien sekä Radion sinfonia-orkesterin solistina. Hänen repertuaariinsa kuuluvat kaikki yleisimmät kirkkomusiikkiteokset sekä monet orkesterilaulut kuten esimerkiksi Mahlerin Kindertotenlieder.

Liedkonsertteja hän on laulanut Suomessa, Virossa, Englannissa ja Venäjällä, ja hänen ensikonsertistaan Kansallisoopperan Alminsalissa vuonna 2005 tehtiin dokumentti MTV3:n 45 minuuttia -ohjelmaan.

James Wood

Kapellimestari, säveltäjä, soitinrakentaja, musiikkitieteilijä sekä entinen lyömäsoitinvirtuoosi, urkuri ja sellisti: monipuolisen uransa aikana James Wood on ollut aktiivinen poikkeuksellisen laajalla skaalalla musiikillisissa tehtävissä.

Hän syntyi vuonna 1953 ja opiskeli sävellystä Pariisissa Nadia Boulangerin johdolla, ennen kuin hänestä tuli ”Organ Scholar” Cambridgen yliopistossa. Tämän jälkeen hän opiskeli johtamista ja lyömäsoittimien soittoa Lontoon Royal Academy of Musicissa. Kahdenkymmenen vuoden ajan hän työskenteli säveltäjänä, kapellimestarina ja lyömäsoittinsoitistina. Johdettuaan neljä vuotta Schola Cantorum of Oxfordia hän perusti vuonna 1981 New London Chamber Choirin, joka saavutti nopeasti eurooppaanlaajuisen maineen uuden musiikin tulkitsijana mullistavien esitystensä ja levytystensä ansiosta, ja jota James Wood johti 26 vuotta aina siihen saakka, kunnes hän muutti Saksaan vuonna 2007.

Vuosina 1982–94 hän oli lisäksi lyömäsoittimen professori Darmstadtissa, perusti Lontoon Centre for Microtonal Musicin sekä sen yhtyeen, Critical Bandin, ja oli myös säveltäjänä erittäin tuottelias. 1990-luvun puolivälistä lähtien hän on keskittynyt lähinnä johtamiseen ja säveltämiseen ja johtanut yhtyeitä kuten musikFabrik, London Sinfonieta, Ensemble InterContemporain ja Champ d’Action. Hän työskentelee säännöllisesti Euroopan johtavien kamarikuorojen kanssa ohjelmistolla, joka ulottuu 1400-luvun musiikista aina aikamme musiikkiin asti.

Hän on työskennellyt tiiviisti merkittävien säveltäjien kanssa, mm. Kurtág, Xenakis, Ligeti, Kagel, Harvey ja Reich. Säveltäjänä hän on työskennellyt melkein kaikkien genrien parissa, ja hän on tullut tunnetuksi erityisesti lyömäsoitinteoksistaan, työstään uusien soittimien keksimisessä ja rakentamisessa, sekä työstään elektronisen musiikin parissa. Parhailtaan hän säveltää Utrechtin kaupungin tilauksesta kamarioopperaa, joka perustuu Gulliverin matkoihin ja jonka tarkoitus on juhlistaa 300 vuotta Utrechtin rauhan solmimisesta vuonna 2013.



Taiteellinen johtaja

Saksalaissyntyinen Nils Schweckendiek on opiskellut orkesterin- ja kuoronjohtoa Freiburgissa sekä Sibelius-Akatemiassa. Hän on suorittanut orkesterin- ja kuoronjohton diplomit Leif Segerstamin, Jorma Panulan, Matti Hyökin ja Atso Almilan johdolla. Schweckendiek on lisäksi opiskellut Pierre Boulezin, Neeme Järven, Jukka-Pekka Sarasteen, Sir Charles Mackerrasin ja Diego Massonin johdolla. Hän on myös valmistunut musiikkitieteen maisteriksi Cambridgen yliopistosta.

Nils Schweckendiek debytoi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2006 johtaen Richard Straussin Ruusuritari-oopperan ja on sen jälkeen johtanut mm. Mozartin ja Donizettin oopperoiden esityksiä. Hän on myös johtanut Savonlinnan Oopperajuhlien, Sibelius-Akatemian, Suomalaisen Kamarioopperan, Ulmin Oopperan ja Vaasan Oopperan produktioita sekä esityksiä Leipzigin, Bernin ja Bielefeldin oopperoissa.

Nils Schweckendiek on johtanut lähes kaikkia Suomen sinfonia- ja kaupunginorkestereita ja työskennellyt orkestreitten kanssa Saksassa, Sveitsissä, Espanjassa, Englannissa, Kiinassa ja Virossa. Vuodesta 2007 hän on toiminut Helsingin kamarikuoron taiteellisena suunnittelijana (vuodesta 2011 sen taiteellisena johtajana) ja vuodesta 2009 Ulmin Oopperan kapellimestarina.

Nils Schweckendiek johtaa mielellään uutta musiikkia. Hän tilaa säännöllisesti uusia teoksia ja on esiintynyt useasti Musica nova Helsinki -festivaalilla sekä Musiikin aika -festivaalilla Viitasaarella. Syksyllä 2006 hän toimi Sibelius-Akatemian menestyksellisen clapping music -festivaalin toisena taiteellisena johtajana säveltäjä Matthew Whittallin kanssa.

www.schweckendiek.org

Artistic Director

Born in Germany, Nils Schweckendiek grew up in England and read Music as a Foundation Scholar at Clare College, Cambridge, winning several university and college prizes. He then studied conducting with Peter Gülke and Hans-Michael Beuerle at the Hochschule für Musik in Freiburg, Germany; with Leif Segerstam, Jorma Panula, Matti Hyökki and Atso Almila at the Sibelius Academy, Helsinki; and in masterclasses with Pierre Boulez, Neeme Järvi, Jukka-Pekka Saraste, Sir Charles Mackerras and Diego Masson.

Nils Schweckendiek made his debut at the Finnish National Opera with Richard Strauss’ Der Rosenkavalier in 2006 and subsequently conducted numerous performances of operas by Mozart and Donizetti as well as Sylvie Guillem’s choreography of Giselle at the same house. He has also conducted new productions for the Finnish Chamber Opera, the Savonlinna Opera Festival, the Sibelius Academy, the Ulm Opera and the Vaasa Opera as well as performances at the opera houses in Berne, Bielefeld and Leipzig.

Nils Schweckendiek has conducted concerts with most of Finland’s leading orchestras, and has worked with orchestras in Germany, Switzerland, Spain, England, China and Estonia. He has been Artistic Advisor to the Helsinki Chamber Choir since 2007 and its Artistic Director since 2011, and conductor at the Ulm Opera since 2009.

Nils Schweckendiek actively promotes new music, regularly commissioning new works and appearing at festivals of new music. In 2006 he acted as joint Artistic Director (with composer Matthew Whittall) of the Sibelius Academy’s highly successful festival of minimalist music, clapping music, at which he led the Finnish premieres of Steve Reich’s seminal works Music for 18 musicians and Tehillim.

Nils Schweckendiek’s performances have been broadcast on radio and television both in Finland and by the European Broadcasting Union.



Helsingin kamarikuoro (h)



PHOTO: ANTTI REMPPÄINEN

Helsingin kamarikuoro aloitti toimintansa vuonna 1962 Radion kamarikuorona. Se otti uuden nimen käyttöön touku-kuussa 2005, jolloin Yleisradio lopetti kuoron toiminnan rahoittamisen. Kuoro on siitäkin eteenpäin säilyttänyt asemansa Suomen ainoana ammattilaulajista koostuvana kamarikuorona. Modernin kuoromusiikin haastavimmat teokset kuuluvat edelleen kuoron ohjelmistoon, ja kuoro tilaa säännöllisesti uusia teoksia, pääasiassa suomalaisilta säveltäjiltä. Vuodesta 2005 Helsingin kamarikuoro on kantaesittänyt 20 teosta. Kuoron konsertteja voi edelleen kuulla myös Yleisradiossa.

Kuoron taiteellinen johtaja oli vuosina 2005–07 säveltäjä Kimmo Hakola. Kesäkuussa 2007 Helsingin kamarikuoron taiteelliseksi suunnittelijaksi nimettiin kapellimestari Nils Schweckendiek, joka jatkaa taiteellisena johtajana kesäkuusta 2011.

Vaikka Helsingin kamarikuoron leipälaji onkin nykymusiikki, se esittää mielellään vaativia uusia teoksia muiden aikakausien musiikin rinnalla. Kuoron ohjelmisto sisältää niin keskiaikaista laulua kuin mestariteoksia renessanssin, barokin, klassismin ja romantiikan aikakausilta aina 2000-luvun sävellyksiin. Oman konserttisarjansa lisäksi Helsingin kamarikuoro esiintyy useilla suomalaisilla musiikkifestivaaleilla ja tekee säännöllisesti projekteja suomalaisten orkestereiden kanssa.

Radion kamarikuoron taiteellisina johtajina toimivat Harald Andersén, Kaj-Erik Gustafsson, Ilmo Riihimäki, Eric-Olof Söderström ja Timo Nuoranne. Viime vuosina kuoroa ovat Nils Schweckendiekin lisäksi johtaneet mm. Fredrik Malmberg, Eric-Olof Söderström, Andres Mustonen, Pasi Hyökki, Sakari Oramo, Olari Elts, Rachid Safir, Tim Brown, Anne Azéma, Markus Yli-Jokipii ja Aapo Häkkinen.

The Helsinki Chamber Choir was founded in 1962 as the Finnish Radio Chamber Choir. It assumed its current name in May 2005, when the Finnish Broadcasting Company, YLE, withdrew its funding. Since then, the choir has maintained an independent presence as Finland's only professional chamber choir and has continued to perform the most demanding works in the contemporary choral repertoire. The choir regularly commissions new works, mostly from Finnish composers, and its performances are still regularly broadcast by YLE. Since 2005, the choir has given 20 world premieres.

The choir's Artistic Director in 2005–07 was the composer Kimmo Hakola. Since June 2007 the choir's Artistic Advisor has been the conductor Nils Schweckendiek, who continues as Artistic Director from June 2011.

Although specialised in new music, the Helsinki Chamber Choir repertoire also includes medieval chant as well as Renaissance, Baroque, Classical, Romantic and 20th-century music. Alongside its own concert series in Helsinki, the Helsinki Chamber Choir appears frequently at Finnish music festivals and collaborates regularly with Finnish symphony orchestras.

The Finnish Radio Chamber Choir's principal conductors between 1962 and 2005 were Harald Andersén, Kaj-Erik Gustafsson, Ilmo Riihimäki, Eric-Olof Söderström and Timo Nuoranne. Alongside Nils Schweckendiek, the choir has worked in recent years with conductors including Fredrik Malmberg, Eric-Olof Söderström, Andres Mustonen, Pasi Hyökki, Sakari Oramo, Olari Elts, Rachid Safir, Tim Brown, Anne Azéma, Markus Yli-Jokipii and Aapo Häkkinen.

Helsingin kamarikuoron tilausteokset vuodesta 2005
Works commissioned by the Helsinki Chamber Choir since 2005

- 2005 Perttu Haapanen: ...sino phonia, paranomasia
HKK / Malmberg, Helsinki 23.9.2005
- 2006 Kimmo Hakola: WAM!
HKK / Schweckendiek, Inko 18.6.2006
Kimmo Hakola: Je flambe (Omaggio a György Kurtag)
HKK / Söderström, Helsinki 3.9.2006
- 2007 Juhani Nuorvala: Kolme madrigaalia
HKK / Söderström, Helsinki 13.2.2007
Tapio Tuomela: Kipuloitsu
HKK / Söderström, Helsinki 13.2.2007
- 2008 Matthew Whittall: ad puram annihilationem meam
HKK / Schweckendiek, sol. Schulman, Hyvärinen,
Helsinki 12.4.2008
Aki Yli-Salomäki: Uumenissa
HKK / Schweckendiek, Viitasaari 5.7.2008
- 2009 Maija Hynninen:
Slutförvaringen - Kuinka puoliintuminen meitä liikuttaa
HKK / Schweckendiek, Helsinki 14.2.2009
Jyrki Linjama: Laudes (1. kirja)
HKK / Häkkinen, Helsinki 24.4.2009
- 2010 Sampo Haapamäki: Maailmamaa
HKK / Schweckendiek, Viitasaari 9.7.2010
Markus Fagerudd: Elegifragment
HKK / Schweckendiek, Helsinki 23.10.2010
Tapio Lappalainen: Ruusunnappu
HKK / Schweckendiek, Helsinki 23.10.2010
Osmo Tapio Räihälä: Työnhakuskeidaa!
HKK / Schweckendiek, Helsinki 23.10.2010
Riikka Talvitie: Newsreel
HKK / Schweckendiek, Helsinki 23.10.2010
- 2011 Veli-Matti Puumala: Halkeama
HKK / Schweckendiek, Helsinki 5.2.2011

Muita merkittäviä kantaesityksiä / Other significant premieres

- 2008 Elliott Carter: Mad Regales
Euroopan kantaesitys / European premiere
HKK / Jokitalo, Helsinki 15.11.2008
Einojuhani Rautavaara: Our Joyful'st Feast
kantaesitys / world premiere
HKK / Schweckendiek, Helsinki 21.12.2008
- 2009 Brian Ferneyhough: Stelae for Failed Time
Suomen ensiesitys / Finnish premiere
HKK / Schweckendiek, Helsinki 14.2.2009
Magnus Lindberg: Graffiti
kantaesitys / world premiere
HKK, Finnish Radio Symphony Orchestra / Oramo,
Helsinki 20.5.2009
- 2010 Einojuhani Rautavaara: Unsere Liebe
kantaesitys/world premiere
HKK / Schweckendiek, Helsinki 23.10.2010
- 2011 Asko Hyvärinen: Musik des Vergessens
kantaesitys/world premiere
HKK / Schweckendiek, Helsinki 5.2.2011
Giles Swayne: Laulu laululle
kantaesitys/world premiere
HKK / Brown, Helsinki 19.3.2011

Helsingin kamarikuoron kunniajäsenet
Honorary members of the Helsinki Chamber Choir

Säveltäjä Kimmo Hakola (vuodesta 2007)
Säveltäjä Einojuhani Rautavaara (vuodesta 2007)

Toimituskunta / Editorial team

Toimittaja / Editor: Nils Schweckendiek
Käännökset / Translations: Seppo Heikkinen, Nils Schweckendiek
Design ja taitto / Layout: Markku Pihlaja / Visioiva
Paino / Printed by: Painokurki Oy

Kiitämme tuesta / Generously supported by

ESEK
Helsingin kaupunki / The City of Helsinki
Suomen Kulttuurirahasto / Finnish Cultural Foundation
Svenska Kulturfonden / Swedish Cultural Foundation in Finland
Valtion säveltaidetoimikunta / Finnish Ministry of Education
Jenny ja Antti Wihurin rahasto / Jenny and Antti Wihuri Foundation

Helsingin kamarikuoro

Helsinki Chamber Choir

PL 546, 00101 Helsinki
toimisto@helsinginkamarikuoro.fi
office@helsinkichamberchoir.fi

Taiteellinen johtaja / Artistic Director

Nils Schweckendiek

Toiminnanjohtaja / General Manager

Anna Huuskonen

Radion kamarikuoron laulajat ry

Puheenjohtaja / Chairman Martti Anttila

www.helsinginkamarikuoro.fi
www.helsinkichamberchoir.fi

Liput / Tickets

21.8.2011:

22 € / eläkeläiset 20 €
muut alennukset 10 €
22 € / pensioners 20 €
other concessions 10 €

26.11.2011:

15 € / alennusryhmät 10 €
15 € / concessions 10 €



L i p p u k a u p a t
0600 10 800 (1,83€/min+pvm)
0600 10 020 (5,99€/puhelu+pvm)

12.9.2011:

15 € / 10 € (eläkeläiset)
5 € (opiskelijat ja lapset)
15 € / 10 € (pensioners)
5 € (students and children)

9.3.2012:

20 € / eläkeläiset 15 € / muut alennukset 10 €
20 € / pensioners 15 € / other concessions 10 €

11.3.2012:

22 € / eläkeläiset 17 € / muut alennukset 12 €
22 € / pensioners 17 € / other concessions 12 €

20.4.2012:

15 € / alennusryhmät 10 €
15 € / concessions 10 €

1.5.2012:

20 € / eläkeläiset 18 € / muut alennukset 15 €
20 € / pensioners 18 € / other concessions 15 €

7.5.2012:

5 € / 10 € (eläkeläiset) / 5 € (opiskelijat ja lapset)
15 € / 10 € (pensioners) / 5 € (students and children)

lippu.fi
0600 900 900
1,75 €/MIN. + PVM | KLO 7-22